**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Чеченской Республики**

**МБОУ "СОШ 4 с.**

**СОГЛАСОВАНО**

**ПРИНЯТО Зам.дир. по УВР**

**Решением методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 28.08.2022г.  
Протокол от 28.08.2022№ 1**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «мАТЕМАТИКА»**

дЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА(С 1ПО 4 КЛ.)

**Пояснительная записка.**

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника —как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Втечениепериоданачальногообщегомузыкальногообразованиянеобходимозаложитьосновыбудущеймузыкальнойкультурыличности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том численаиболеедостойныеобразцымассовоймузыкальнойкультуры(джаз,эстрада,музыкакиноидр.).Приэтомнаиболееэффективной формой освоения музыкального искусства являетсяпрактическоемузицирование—пение,игранадоступныхмузыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.Входеактивноймузыкальнойдеятельностипроисходитпостепенноеосвоениеэлементовмузыкальногоязыка,пониманиеосновныхжанровыхособенностей,принциповиформразвитиямузыки.

Программапредусматриваетзнакомствообучающихсяснекоторымколичествомявлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии т.п.).Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла»(Б. В.Асафьев).

Свойственнаямузыкальномувосприятиюидентификацияслирическимгероемпроизведения (В.В.Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоениежанровыхособенностей,элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

* 1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральномгосударственномобразовательномстандартеосновногообщегообразования;
  2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» погодам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897,с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря2015г.,11декабря2020г.);Примернойосновнойобразовательнойпрограммойосновногообщегообразования(вредакциипротокола№1/20от04.02.2020федеральногоучебно-методического объединения по общему образованию);Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию,протоколот2июня2020г.№2/20);
  3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческогоразвитиячеловека,уникальноговкладаискусствавобразованиеивоспитаниеделаетнеприменимымикритерииутилитарности.

Основная цель реализации программы—воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств,образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия(постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитаниечуткостиквнутреннемумирудругогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим направлениям:

1. становлениесистемыценностейобучающихсявединствеэмоциональнойипознавательнойсферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формированиепозитивноговзгляданаокружающиймир,гармонизациявзаимодействиясприродой,обществом,самимсобойчерездоступныеформымузицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве другими познавательными и регулятивными универсальными учебнымидействиями.Развитиеассоциативногомышленияипродуктивноговоображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различныхвидахпрактическогомузицирования.Введениеребёнкавискусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

1.Слушание(воспитание грамотного слушателя);

2.Исполнение(пение, и грана доступных музыкальных инструментах);

3.Сочинение(элементы импровизации, композиции, аранжировки);

4.Музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,танец,двигательноемоделированиеидр.);

5.Исследовательскиеитворческиепроекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательнымстандартомначальногообщегообразованияучебныйпредмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальнойшколес1по4классвключительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающимипреемственностьсобразовательнойпрограммойдошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль№2«НароднаямузыкаРоссии»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль№4«Духовнаямузыка»;

модуль№5«Классическаямузыка»;

модуль№6«Современнаямузыкальнаякультура»;

модуль№7«Музыкатеатраикино»;

модуль№8«Музыкавжизничеловека».

Предлагаемыевариантытематическогопланированиямогутслужитьпримернымобразцомприсоставлениирабочихпрограммпопредмету.Образовательнаяорганизацияможетвыбратьодинизнихлибосамостоятельноразработатьиутвердитьинойварианттематическогопланирования,втомчислесучётомвозможностейвнеурочнойивнекласснойдеятельности,эстетическогокомпонентаПрограммывоспитанияобразовательнойорганизации.Общееколичествочасов – 67,5 (16,5 часов в 1 классе и по 17 часов в год во 2—4 классах).Приразработкерабочейпрограммыпопредмету«Музыка»образовательнаяорганизациявправеиспользоватьвозможностисетевоговзаимодействия,втомчислесорганизациямисистемыдополнительногообразованиядетей,учреждениямикультуры,организациямикультурно-досуговойсферы(театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальныхпраздниках,конкурсах,концертах,театрализованныхдействиях,втомчислеоснованныхнамежпредметныхсвязяхстакимидисциплинамиобразовательнойпрограммы,как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающиймир»,«Основырелигиознойкультурыисветскойэтики»,«Иностранныйязык»идр.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор. Гимн Чеченской Республики.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Аднан Шахбулатов «Мой город»,

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтез​атор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторовклассиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

1. **класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант. *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыкантыисполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители

Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего идругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картинымира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающейсреде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательнымсостоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболееподходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённогонаблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуюв явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебнойзадачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем

алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и

дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работыпри решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в

коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различныхсмежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**1 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному

фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхи академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) наоснове освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,высокие;различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называтьтипичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеи инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еёжизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русскойправославной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочиненияхпрофессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять иназывать типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческихголосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**2 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному

фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхи академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) наоснове освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные

формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называтьтипичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеи инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еёжизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческихголосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**3 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному

фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхи академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) наоснове освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные

формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называтьтипичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеи инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еёжизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русскойправославной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческихголосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом

процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к

расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительскогостиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**4 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному

фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхи академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие,

высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальныеформы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называтьтипичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеи инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русскойправославной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческихголосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом

процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к

расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительскогостиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочиненияхпрофессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Красота и вдохновение  Музыкальное единство людей — хор. Гимн Чеченской Республики. | 1 |  |  | Музыкальное единство людей — хор. Гимн Чеченской Республики. |  |  | Гимн Чеченской Республики | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннемсостоянии.; Разучивание, исполнение гимна ЧР; проявление уважения музыкальных символов и традиций своей республики; установление причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | : <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html>  [гимн россии - музыкальный символ моей родины - Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/)  <https://www.youtube.com/watch?v=EziJu1t80g8> |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди.  «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;  стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,  исполнения музыки; | Устный опрос  Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html> |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" |  |  | Русская народная песня "Берёзка" | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Ритмическая импровизация,  устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/> |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 0,5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальнаявикторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/) |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 0,5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения |  |  |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальнойимпровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/> |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 |  | 0,25 | Д.Роджерс "Звуки  музыки" из мюзикла |  |  |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофонезвукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/> |
| 3.3. | Ритм | 0.5 |  |  | Футбольный марш  Барабаны |  | Походный марш, Артековский марш на барабане |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,  исполнения музыки; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8380868486157776810&suggest\_reqid=769493136164577996370912491502709&text=чеченские+барабаны |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 |  |  | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так" |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»  Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка» |  |  | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка» | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/> |
| 4.2. | Оркестр | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза».  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром  Аднан Шахбулатов «Мой город», симфонический оркестр Гостелерадио ЧИАССР |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/>  http://www.shahbulatov.ru/music/instr\_music/1.mp3 |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 0.5 |  |  | Шуберт "Вальс" или  любые пьесы |  |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детскихпьес на фортепиано в исполнении учителя. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | <https://infourok.ru/proektnoissledovatelskaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html> |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Песни верующих | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»);  Нашид «99 имен Аллаха» |  |  | Нашид «99 имен Аллаха» | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный складзвучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/> |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя"; Д.Б.Кабалевский "Наш край" ; Г.Струве "Моя Россия"; Г.Струве "Что мы Родиной зовём";  А.Ганаев, М.Дикаев «Даймохк» |  |  |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/>  https://nohchalla.com/media/chechenskie-pesni/633-starinnye-chechenskie-pesni |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/> |
| Итого по модулю | | 2 |  |  | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | |  |  | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенноеисполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html> |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»  «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» |  |  | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ 1: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/>  РЭШ 2: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 0.5 |  |  | Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» |  |  | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ 2: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/> |
| Итого по модулю | | 2 |  |  | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | |  |  | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре  устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/>  <http://www.myshared.ru/slide/37842/> |
| Итого по модулю | | 0.5 |  |  | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | |  |  | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | [Урок 9. музыкальное путешествие: нас приглашает казахстан - Музыка - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/) |
| Итого по модулю | | 0.5 |  |  | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | |  |  | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/> |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» |  |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);  устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | <http://www.myshared.ru/slide/472425/>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html> |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром |  |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностейзвучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/> |
| Итого по модулю | | 1.5 |  |  | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | |  |  | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 1 |  | Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;  устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа»  Проект | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/>  [Урок 17. итоговый урок Музыка - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/conspect/226858/) |
| Итого по модулю | | 1 | 1 |  | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 16.5 | 1 |  |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/работы** | **п/работы** |
| для слушания | для пения | для музицировали |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова  А. Кушнера. «Песня о картинах»  А. Шахбулатов «Осень» |  |  | Песня «Скворушка прощается»  Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; Тестирование; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/train/254675/>  http://www.shahbulatov.ru/index.php?page=estradnaya-muzyka |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 0.5 |  |  | П. И. Чайковский  Детский альбом |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения. | Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/train/254675/ |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0,5 |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет  «Лебединое озеро»  («Русский танец»), |  |  | «Танец маленьких утят» | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных  движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 |  | 0.25 | Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М.  Глинка.  «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н.  Соловьёвой. «Моя  Россия» | Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М.  Глинка. |  |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Устный опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/main/225635/ |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П.  Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И.  Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В.  Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/833/ |
| 2.2. | Сопровождение | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П.  Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И.  Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В.  Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/833/ |
| 2.3. | Песня | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П.  Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И.  Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В.  Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало);  А.Димаев «Гимн миру» |  |  | А.Димаев «Гимн миру» | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; | Устный опрос;  Практическая работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ |
| 2.4. | Тональность.  Гамма | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 3.1. | Композиторы — детям | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И.  Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/>  https://www.culture.ru/materials/253060/detskii-vopros |
| 3.2. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано. | 0.25 |  |  | А.Шахбулатов «Ты- заря весны» |  |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/>  http://www.shahbulatov.ru/music/instr\_music/3.mp3 |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.25 |  |  |  |  |  |  | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/conspect/227811/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 |  |  | Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»;  Нашиды |  |  |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Просмотр документального фильма о колоколах.;  Слушание нашида. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; | Устный опрос;  Самооценка по критериям | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1.  Мазурка № 47.  Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/conspect/228305/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль  «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;  Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши  «Камаринская»,  «Светит месяц» |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 6.3. | Народные праздники | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай»,  «Яблонька»,  «Галка», «Заинька». Игры народного календаря:  весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.) |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской  Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/ |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 |  |  | П.И.Чайковского; «Вариации на тему французской песни» В.А.Моцарт;  «Рондо-марш»  Д.Б.Кабалевский; |  |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;  ; | postroenieformy\_muzyki.pptx |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов  А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна,  «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина  «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/>  https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И.  Чайковский «Щелкунчик», К.  Хачатурян  «Чиполлино»; С. Прокофьев.  «Золушка» |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.;  Рисование по мотивам музыкального спектакля; создание афиши.; | Устный опрос;  Тестирование; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/>  https://www.culture.ru/themes/254070/7-baletov-po-motivam-skazok |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» |  |  |  | Рисование героев, сцен из опер.; |  | https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 9.1. | Программная музыка | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Ф.  Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.  Шостакович «Праздничная увертюра» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/ |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Просмотр фильма об устройстве оркестра; |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П.  И. Чайковский  («Октябрь»  («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»),  «Июнь»  («Баркарола») из цикла "Времена года") |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;  Составление музыкального словаря; | Устный опрос;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ |
| 10.2. | Лад | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П.  И. Чайковский  («Октябрь»  («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»),  «Июнь»  («Баркарола») из цикла "Времена года") |  |  |  | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве  Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/conspect/227753/ |
| 11.2. | Европейские композиторыклассики | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/conspect/227753/ |
| 11.3. | Русские композиторыклассики | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: С. С.  Прокофьев.  Симфония № 1  «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет  «Ромео и  Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Н. А.  Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.  Чайковский.  «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн.  Симфония № 103  (финал) |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0,5 |  | Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, gmoll, op. 19 |  |  |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация:  как музыка воздействует на человека?;  Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»; | Устный опрос; Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/conspect/227864/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 17 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И.  Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна»,  «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.  Лермонтова) |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0,5 |  | Музыкальные произведения по выбору: М.  Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А.  Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский.  Торжественная увертюра «1812 год»; М.  Мусоргский. Опера «Борис Годунов»  (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти  Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д.,  Половецкая пляска с хором из II д., Плач  Ярославны из IV д.) |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;  Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторовклассиков.;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр  Г. Александров, композитор И. Дунаевский  «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков  «Обыкновенное чудо» (1979) |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;  Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. И.  Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку.  Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;  Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  | | | |  |  |
| 4.1. | Музыкальный язык | 0.5 |  | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен  «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П.  Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»  («На тройке», «Баркарола») |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Составление музыкального словаря.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы — детям | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Программная музыка | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  | | | |  |  |
| 7.1. | Музыкальный язык | 0.5 |  | 0.5 |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Составление музыкального словаря.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | |  |  |  | | | |  |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |  |  | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам разных конфессий.; Слушание музыкальных произведений | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  | | | |  |  |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  |  |  |  |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4,  3/4, 4/4.;  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации  под музыку.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | | | |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | |  |  |  | | | |  |  |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»;  Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е.  Карасёва) |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Народные праздники | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И.  Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В.  Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром  №3 |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей  Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография — искусство танца | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)  Творчество М.Эсембаева |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | <https://resh.edu.ru/>  <https://www.culture.ru/persons/7537/>  makhmud-esambaev |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен  «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | <https://resh.edu.ru/>  https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист.  «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/>  <https://www.culture.ru/materials/253718>  /muzykalnaya-klassika-dlya-detei |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: увертюры  М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в  Мадриде», симфонические фантазии  «Камаринская», «Вальс-фантазия» |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром |  |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантовинструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.25 |  | 0,5 | Музыкальные произведения по выбору: К. СенСанс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром  А.Шахбулатов «Прелюдия для струнных и арфы» |  |  |  | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | <https://resh.edu.ru/>  http://www.shahbulatov.ru/index.php?page=prelyudiya-dlya-strunnyh-i-arfy |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские композиторыклассики | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Н. А.  Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы  «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка»  (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 12.5. | Европейские композиторы классики | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |  | | | |  |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | |  |  | | | |  |  |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0.5 |  |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 0.5 |  | |  |  | | | |  |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | |  |  | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 0.5 | 0.5 |  | Музыкальные произведения по выбору: Л.  Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» |  |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 0.5 |  |  |  |  | | | |  |  |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 17 | 1,5 |  |  |  | | | |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/работы** | **п/работы** |
| для слушания | для пения | для музицировали |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т.  Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С.  Козловского, М. Л. Ростропович |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторовклассиков.;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: увертюры  «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,  «Вальс-фантазия» |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В.  Свиридов. «Метель» («Осень»);  П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И.  Глинка. Опера «Руслан и  Людмила» |  |  |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской  Федерации.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Интервалы | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы  (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |  | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф.  И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) |  |  |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танецигра.;  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы — детям | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1.  Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор);  Этюд № 12 (до минор) |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторовклассиков.;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 0.5 |  | 0.25 |  |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторовклассиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.4. | Программная музыка | 0.25 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н.  Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; "Паспорт инструмента" исследовательская работа; предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  |  |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки.;  Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 7.1. | Звучание храма | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв.  «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И.  Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |  | Просмотр документального фильма о колоколах.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 0.25 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 7.3. | Религиозные праздники | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,  «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» |  |  |  | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 0.25 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.  Творческий проект — театрализованная постановка; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 0.25 |  |  |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 8.5. | Народные праздники | 0.25 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской  Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1.25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 0.25 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс  "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/ |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 0.5 |  |  | Песня « Цыплята». Муз. Г.  Гусейнли, сл. Т.Мутталлибова. Звучание зурны (армянская мелодия).  Звучание барабанов (дагестанский танец). Песня «Мой Кавказ» из репертуара АйшатАйсаевой. Фрагмент выступления дагестанского ансамбля «Лезгинка».  А. Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаянэ". |  |  |  | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228108/ |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 0.5 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/ |
| 9.4. | Музыка Средней  Азии | 0.5 |  |  | Таджикская народная песня  «Хлопок»  Узбекская народная песнятанец «Мавриги» |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/ |
| Итого по модулю | | 1.75 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  | |
| 10.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й.  Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван  Бетховена, М. И. Глинки |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос;  Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 10.2. | Вариации | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 0.5 |  | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н.  Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л.  Нечаев, композитор А. Рыбников) |  |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.; Просмотр фильмаоперы или фильмабалета | Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | <https://resh.edu.ru/>  <https://www.culture.ru/materials/253718/>  muzykalnaya-klassika-dlya-detei |
| 11.2. | Балет.  Хореография — искусство танца | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров аниматоров В. Котеночкина, А.  Татарского, А. Хржановского,  Ю. Норштейна, Г. Бардина, А.  Петрова и др. «Ну, погоди» (А.  Державин, А. Зацепин) |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 0.25 |  |  | Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А.  Римский-Корсаков. Балет  «Снегурочка»  И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл  «Кошки» |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Тестирование; | <https://resh.edu.ru/>  <https://www.culture.ru/materials/253718>  /muzykalnaya-klassika-dlya-detei |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 0.5 |  |  | Концерт ансамбля «Вайнах»  В мире танца. Махмуд Эсамбаев. Фильм 1961 г.:  https://ok.ru/video/199759106409 |  |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/conspect/63140/ |
| 12.2. | Диалог культур | 0.5 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русские композиторыклассики | 0.5 | 0.5 |  | Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н.  Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор  «Разгулялися, разливалися») |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ |
| 13.2. | Европейские композиторыклассики | 0.25 | 0.25 |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 0.25 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 17 | 0.75 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |

1 класс **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **по плану** | **фактически** | | |
| 1. | Музыкальное единство людей. Гимн Чеченской Республики.. | 1 |  |  | 05.09 |  | | | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 |  |  | 19.09 |  | | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 3. | Многообразие русского фольклора. | 1 |  |  | 03.10 |  | | | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. Русские народные сказания и былины. | 1 |  |  | 17.10 |  | | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 5. | Повсюду слышны звуки музыки. Знакомство с нотной грамотой | 1 |  |  | 07.11 |  | | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 6. | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 |  |  | 21.11 | |  | | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 7. | Великие композиторы нашей Родины.   Песня как музыкальный жанр. | 1 |  |  | 05.12 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 8. | Оркестр  Марш как музыкальный жанр | 1 |  |  | 19.12 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 9. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов | 1 |  |  | 16.01 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 10. | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 |  |  | 30.01 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 11. | Народные музыкальные традиции. | 1 |  |  | 20.01 | |  | | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 12. | Образы природы в романсах русских композиторов  Музыкальный портрет: образ человека | 1 |  |  | 06.02 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 13. | Какой же праздник без музыки?  Музыка о войне | 1 |  |  | 06.03 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 14. | Высота звуков Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы, инструменты и их звучание. | 1 |  |  | 27.03 | |  | | Устный опрос  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 15. | Звучание настроений и чувств.  Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 |  |  | 10.04 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 16. | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 |  |  | 24.04 | |  | | Устный опрос  Практическая работа  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 17. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 1 |  | 22.05 | |  | | Устный опрос  Проект  Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 16,5 | 1 |  |  | | |  | |

**2 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуч.** | **фактически** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи, портреты | 1 |  |  |  |  | Устный опрос.  Тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 2. | Единство музыки и танца. | 1 | 0,5 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 3. | Главный музыкальный символ России. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 4. | Мелодия. Творчество российских композиторов- мелодистов. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Практическая работа |
| 5. | Элементы музыкальной формы. Тональность.  Гамма | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 6. | Многообразие красок фортепиано и скрипки. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | Образы духовной музыки | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 8. | Мажорное и минорное звучание. Диссонанс и консонанс | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 9. | Народные музыкальные традиции. Мотив, напев, наигрыш | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 10. | Народная песня: песня- игра, песня-диалог, песня-хоровод | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 11. | Знакомство с вариациями | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 12. | Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка по критериям; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Роль и значение программной музыки. Состав симфонического оркестра | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Знакомство с элементами музыкального языка.  Мелодия и лад. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Музыкальный мир С. С.  Прокофьева. | 1 |  |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 16. | «Певцы родной природы». | 1 |  |  |  |  | Тестирование; |
| 17.  18 | Музыкальные образы в разных жанрах | 1  1 | 0,5 |  |  |  | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 1 |  |  | | |

**3 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка. Сольное, хоровое, оркестровое исполнение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Вокальная музыка. Сольное, хоровое, оркестровое исполнение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Чувства и настроения в музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Музыка С. В. Рахманинова. Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях. Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Сильные и слабые доли.  Размеры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Хореография — искусство танца. Знаменитые оперные певцы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Хореография — искусство танца. Знаменитые оперные певцы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Оперетта и мюзикл | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 14. | | Роль дирижёра. Партитура, репетиция | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 15. | | Флейта и скрипка | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 16. | | Флейта и скрипка | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |
| 17. | Реприза, фермата, вольта. Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов | | 1 | | 0 | | 0 | |  | | Устный опрос; | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 17 | 0 | 0 |  |
|  |  |  |  |  |

4 класс **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 2. | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. М. И. Глинка.  Гармония оркестра. | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Многообразие жанров народных песен.  Музыкальность поэзии А.  С. Пушкина | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Мелодический рисунок.  Элементы двухголосия | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 6. | Полонез, мазурка, вальс | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 7. | Особенности камерной музыки. Рисование образов программной музыки | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 8. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Знаменитые виолончелисты. | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 9. | Музыкальная обработка классических произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 10. | Народные и духовные песнопения. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Инструменты русского народного оркестра. Оперы-сказки русских композиторов. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 12. | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка  Белоруссии, Прибалтики. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 13. | Музыка Средней Азии.  Музыка Японии и Китая. | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 14. | Музыкальные вариации. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмысказки. Музыка в мультфильмах. | 1 |  | 0.25 |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 16. | Выразительность музыкальной речи:  интонация. Диалог культур | 1 |  |  |  | Устный опрос;  Тестирование; |
| 17. | Композитор – имя ему народ. | 1 | 0,75 |  |  | Контрольная работа; |